

RÉFÉRENTIEL ÉVALUATION	<b>Compétence attendue :</b>  Composer et présenter un module individuel et une chorégraphie collective qui permettent d'apprécier le niveau de connaissance de soi et le niveau d'intégration et de mise en œuvre des rôles de danseur, interprète et chorégraphe.	NIVEAU 1
PROJET DANSE 2020 - 21		1ère année

Le cycle (22h) se décompose en 2 temps :

-**Séquence 1 (S1) : EVALUATION INDIVIDUELLE** : de la **maîtrise des rôles de Danseur, Interprète et Chorégraphe (MC8)**. L'étudiant choisit un module parmi les 2 ou 3 transmis pour le reproduire à l'identique puis le transformer en fonction d'un thème choisi. L'écart entre l'auto-évaluation de l'étudiant et l'évaluation de l'enseignant permet de mesurer le niveau de **connaissance de soi (MC1) de l'étudiant**.

-**Séquence 2 (S2) : EVALUATION COLLECTIVE : (compétence MC8)**. A l'issue de S2, les étudiants présentent une chorégraphie collective (5 à 8 danseurs) à partir du même thème choisi en S1, d'une durée maxi de 2'30.

-**La compétence MC2 (« engagement »)** montre le niveau d'investissement personnel tout le long du cycle dans les différents rôles.

**Le niveau de compétence individuel final est une synthèse des niveaux atteints dans les 3 compétences visées.**

	Éléments à évaluer	NON ACQUIS		ACQUIS		
		D (1pt)	C (2pts)	B (3pts)	A (4pts)	A+ (5pts)
MC2	S'engager/ participer à la réalisation, aux choix Attitude générale dans le groupe	- suiveur passif - impose	→	suiveur actif	- exprime des <b>idées constructives</b> , participe activement à la recherche collective. - <b>propose tout en étant à l'écoute</b>	- <b>installe les choix du groupe</b> . Rôle leader. - <b>intègre l'avis des autres</b> pour enrichir ses propositions
	Intensité de l'Engagement dans une tâche et respect des consignes	-peu d'engagement	→	-engagement moyen	- <b>bon engagement</b>	- « <b>à fond</b> », très haut niveau d'engagement

		Éléments à évaluer au service du propos	NON ACQUIS		ACQUIS		
			D (1pt)	C (2pts)	B (3pts)	A (4pts)	A+(5pts)
S1	MC1	écart entre auto-évaluation et évaluation de l'enseignant pour les rôles de danseur et interprète Transformation du module/ paramètres du mouvement (Espace, Temps et Énergie) et du thème	-Très important à important -pauvre		-Peu important -variée	-Très peu à Aucun -riche et originale	
	DANSEUR	Reproduire des motricités de modules ± complexes : précision, stabilité, amplitude, mémorisation en jouant avec les 3 paramètres du mouvement : Espace, Temps et Énergie	- appuis instables - gestes étriqués ou timides		- appuis précis et stables - gestes précis	- appuis maîtrisés et affirmés -gestes précis et amples	
	INTERPRÈTE	S'engager émotionnellement : concentration, oser être sur scène, savoir placer son regard	- élève peu assuré, troublé (gestes parasites) ou qui récite -regard évasif, sur le sol		-élève convaincant -regard fixe	-élève très convaincant en permanence, rayonne, -regard placé, vivant	
S2	CHORÉGRAPHE	Motricité et Présence (incontournable) au service du propos : saut, tour, chute, dissociation...	- motricité incomplète sans « jeu de rôle »		- motricité complète, engagement émotionnel intermittent du groupe	- motricité complète, stylisée et performante, présence convaincante	
		Espace scénique : orientations, groupements, formations, trajets, entrée-sortie de scène..	- espace scénique peu riche		- espace scénique riche	- espace scénique très riche et combiné au service du propos	
		Relations entre danseurs : contacts, porter, modalités de rencontre (espace pré-établi, temps précis...)...	- Relations incertaines, timides ou confuses - Relations peu variées, peu en lien avec l'effet recherché		- Relations arrangées et organisées - Utilisation pertinente de 1 ou 2 modalités de relation	- Relations fluides, précises et combinées, mises en scène - Modalités variées	
		Structure chorégraphique : introduire et conclure son propos, rythme...	- projet esquissé, inachevé		- projet complet et cohérent	- projet affirmé	
		Procédés de composition : unisson, canon, question/réponse, refrain, contre-point ...(cf liste)	- ébauchés, brouillons ou maladroits - Intention présente, réalisation imprécise, effet peu convaincant		- repérables, récités correctement - Intention comprise, réalisation presque assimilée	- Affinés, structurés, assimilés - Adéquation entre choix, intention et réalisation	
		Renforceurs : monde sonore, costumes, décors, accessoires...	-pas ou mal utilisés		- dans le sens de l'effet visé mais mal exploités	- « un plus » pour renforcer le propos	